周易本義拾遺

周易本義拾遺卷之二

李文炤著

周易下經

䷞ 艮下兌上　互巽下互乾上

咸亨利貞取女吉　取七具反。咸交感也柔在上艮剛在下而交感應又艮止則感之專兌說則應之至又以少男下於兌之少女男先於女得男女正婚姻之時故其卦爲咸其占亨而利貞女則吉蓋感有必通之理然不以貞則失其亨而所爲皆凶矣。咸與函同◎按咸歛物之器也男女之情合山澤之氣通皆所以爲咸也亨而利貞則无邪媚之感交婚姻當冠笄之年男女有先後之節取交若是吉莫大焉

䷞ **初六咸其拇**　拇茂后反。拇足大指也咸以人身取象感於

最下咸拇之象也感之尚淺欲進未能故不言吉凶此卦雖主於感然六爻皆宜靜而不宜動也◎按咸體似艮故以人身言之初居最下拇也當止之初是以欲感而未能與

䷞六二咸其腓凶居吉

腓房非反◎腓足肚也欲行則先自動躁妄而不能固守者也二當其處又以陰柔不能固守故取其象然有中正之德能居其所故其占動凶而靜吉也◎按在下之中乃腓也入而不已比三則凶止而有常寔五則吉

䷞九三咸其股執其隨往吝

股隨足而動不能自專者也執者主當持守之意下二爻皆欲動者三亦不能自守而隨之往則吝矣故其象占如此◎按在下之上則股矣其乘切近不能自守舍其正應固執其所隨之人而往從之能无苟合之吝乎

䷞九四貞吉悔亡憧憧往來

朋從爾思憧昌容反上腑之下
咸之主也心之感物
九四以陽居陰爲生
設戒以爲能正而因
來不能正固而累扒
不復能及遠矣◎拰
女俱心童必未去往
群陰也思者心之岂
其正朋從爾思其所
九五咸其脢无悔
物而无私係九五游
占者以能如是則就
海也◎拔在上之山
其正應而專係之岽
紛攖之
悔矣
䷞上六咸輔頰舌

又音同。
又當三陽
當正而固
其主而不
則吉而憧
私感則但
當設之初
來不一蹇
也初四相
遺者不亡
武怀反又
在心上而
當其處故
不能感物
乃脢也五
能偏感夫

九四居股之
之中心之象
乃得其卦今
能固故四占
亡若憧憧往
其朋類從之
故戒以貞男
之義也朋者
應皆失
多乎
音每○脢背
相背不能咸
取其象而戒
而亦可以居
與上此故吉
物哉然亦无
輔頰舌皆所
以言者吅征
二〇二
三三

身之上

上六以陰居說之終處咸之極感人以言无其實又兌為口舌故其象如此內咎可

◎按以說之極而居最上輔頰舌當之全而從乘亦從為言語之感而已感之為象咎從其應故拇與心皆在身之前明與腓皆在身之後而股與輔頰皆在身之傍然其志在遠感故多從所比焉

䷟ 巽下震上　互乾下 互兌上

恒亨无咎利貞利有攸往

恒常久也為卦震剛在上巽柔在下震雷巽風二物相與巽順震動為巽而動二體六爻陰陽相應四者皆理之常故為恒其占為能久于其道則亨而无咎然又必利于守貞則乃為得所常久之道而利有所往也

○所古什傾◎按恒維升之卒也水流而能永休楠而那別皆所以為恒也如是斯亨而

咎矣巽則當貞動則能往守其常適其變而恒道盡矣

䷟初六浚恒貞凶无攸利

浚何淵反。初與四爲正應理之常也然初居下而在初未可以深有所求四震體而陽性上而不下又爲二三所隔應初之意異乎常矣初之柔暗不能度勢又以陰居巽下爲巽之主其性務入故深以常理求之浚恒之象也占者如此則雖貞亦凶而无所利矣◎按恒體亦似坎故言浚恒浚者入水而求深也恒有常理而浚以求之雖貞亦凶何利之有耶

䷟九二悔亡

以陽居陰本當有悔以其久中故得亡也。本義備矣

䷟九三不恒其德或承之羞貞吝

位雖得正然過剛不中志從於上不能久于其所故爲不恒其德或承之羞之象或者不知其何人之辭承奉也言人之皆得奉而進之不知其所自來也貞吝者正

而不恒爲可羞吝申戒占者之辭◎按巽而險是不恒其德也恒而忽解則夫婦離而或士中饋之羞矣本貞而至于吝蓋自取之耳

䷟**九四田无禽**

以陽居陰久非其位故爲此象占者田无所獲而凡事亦不得其所求也◎按動衆設險田之象也而禽皆升去失亡言加之之職矣師之有禽應剛故貧恒之无禽應柔故虛

䷟**六五恒其德貞婦人吉夫子凶**

以柔中而應剛中常久不易正而固矣然乃婦人之道非夫子之宜也故其象占如此◎按恒而大過則固守之已甚者婦人之德尚其說夫子之德尚其動柔中不易宜吉凶之相懸乎

䷟**上六振恒凶**

振者動之速也上六居恒之極處震之終恒極則不常震終則過動又陰柔不能固守居上非其所安故有振恒之象而其占則凶也◎按動而日深豈

有振恒之凶矣風擾木謂之振故以此擬之

䷠艮下 互巽下
乾上 互乾上

遯亨小利貞 遯退避也為卦二陰浸長陽當退避故為遯六月之卦也陽雖當遯然九五當位而下有六二之應若猶可以有為但二陰浸長於下則其勢不可以不遯故其占為君子能遯則身雖退而道亨小人則利于守正不可以浸長之故而遂侵迫於陽也小謂陰柔小人也此卦之占與否之初二兩爻相類◎按陰長于下陽當遯矣詘道伸身豈得謂之亨哉小人雖得志猶有巽止之德焉戒以利貞或庶幾其能改也☰

初六遯尾厲勿用有攸往 遯而在後尾之象危之道也占之者不可以有所往但晦處靜俟可免災耳◎按居下而當遯後尾也遯當先幾處後則危

隨時而止勿用有攸往可也

六二執之用黃牛之革莫之勝說勝音升說吐活反。以中順自守人莫能解必遯之志也占者固守亦當如是◎按以中順而止其外故為黃牛之革執之而莫之勝說則固之至也初二皆侵陽者而勸其止為教深矣

九三係遯有疾厲畜臣妾吉畜許六反。下比二陰當遯而有所係之象有疾而危之道也然以畜臣妾則吉蓋君子之於小人惟臣妾則不必其賢而可畜耳故其占如此◎按心有所比故係之而不能舍豈非疾乎牽下物欲而不能自克危之道也處門闕而順承者臣妾也善止斯能畜之矣以是為吉其可以應出處去就之變哉

九四好遯君子吉小人否好呼報反否方有下應初六而乾體剛健有所好而能絕之以

之之象也雖自克之君子能之而小人不能
故占者君子則吉而小人否也。好上聲◎
彼好則相得而已未至于係也與利北應不
元相好乾剛有自克之志與柔有多欲之嫌
君子小人之
介于此決矣

䷠ **九五嘉遯貞吉**

陽剛中正
下應六二
亦柔順而中正遯之嘉美者也占者如是則
正而吉矣◎按嘉則所耦非係好之私也明
足以察彼健足以致決故雖正
應之二而亦遯離焉貞而吉矣

䷠ **上九肥遯无不利**

以陽剛居卦外下无係應遯之遠
而處之裕者也故其象占如此肥
者寬裕自得之意◎按超然物外絕无比應
遯而潤澤是以肥也與疾憊異矣何不利之
有哉遯體復巽故其文從豚曰
尾曰疾曰肥皆因豚而立象也

䷡ 乾下震上　互乾下兌上

大壯利貞 大謂陽也四陽盛長故爲大壯二月之卦也陽壯則占者吉亨不假言但利在正固而已○按陽盛而萬物長養焉壯之大者也陰陽循未能盡不可推說而妄動也故利貞

三三○**初九壯于趾征凶有孚** 趾在下而進動之物也剛陽處下而當壯時壯于進者也故有此象居下而壯于進其凶必矣故其占又如此○按壯于趾欲進之至者也速動則征凶可必矣陽剛之德非不足也位下而時未可爾

三三○**九二貞吉** 以陽居陰已不得其正矣然所處得中則猶可因以不失其正故戒占者使因中以求正然後可以得吉也○本義備矣

三三○**九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角** 過剛不中當壯之時是小人用壯而君子則用罔也罔无也視有如无君子之過於勇者

也。如此此則雖正亦危矣。羝羊，剛壯喜觸之物。藩，籬也。羸，困也。貞厲之占，其象如此。◎按恃剛自喜，故有用壯用罔之戒，雖貞亦厲矣。藩以竹葦爲之，一陽前阻，是觸藩而羸其角也。

䷡**九四，貞吉，悔亡，藩決不羸，壯于大輿之輹。**

貞吉悔亡，與咸九四同。藩決不羸，承上文而言也。決，開也。三前有四，猶有藩焉。四前二陰，則藩決矣。壯于大輿之輹，亦可進之象也。以陽居陰，不極其剛，故其象占亦如此。◎按居不當位，故戒之以貞。前无阻而能大，則藩決而不羸矣。大輿之輹，坤之體也。壯而泰，故能進如此。

䷵**六五，喪羊于易，无悔。**

喪，息浪反。易，以豉反。一作場。旅卦同。◦卦體似兌，有羊象焉。外柔而內剛也。獨六五以柔居中，不能抵觸，雖失其壯，然亦无所悔矣，故其象如此，而占亦與咸九五同。易，容易之易，言忽然不覺其亡也。或

作彊埸之埸亦通漢食貨志埸作易◎按无剛是喪羊也彊埸之間四達之途而羊喪焉其能遂得乎然亦无藏困之悔矣

☳☰上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉壯終動極故觸藩而不能退然其質本柔故又不能遂其進也其象如此其占可知然猶幸其不剛故能艱以處則猶可以得吉也◎按動燥之極與柔中者異矣故又爲觸藩之羊也位高則壯甚安能退乎其質本柔安能遂乎无所往而利矣戒之以艱或庶幾其能止也大壯後兌故諸爻以羊象之

☷☲坤下離上　互艮下互坎上

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接晉進也康侯安國之侯也錫馬蕃庶晝日三接言多受大賜而顯被親禮也蓋其爲卦上離下坤有日出地上之象

順而麗乎大明之德又其變自觀而來爲六四之柔進而上行以至於五占者有是三者則亦當有是寵也。晉古作晉◎按晉者日之升也明王下交順而止焉則能安其國矣與需爲對貞悔皆馬衆者在下則錫之多麗者在上則接之勤覲禮延升一也覲畢致享升致命二也享畢三勞之升成拜三也可不謂盛過乎

䷢爻初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

以陰居下應不中正有欲進見摧之象占者如是而能守正則吉設不爲人所信亦當處以寬裕則无咎也。按順而動欲進者也而應止則見阻矣險則多疑矣然雖摧如而不可失其貞也雖罔孚而不可不裕以待之也則有守已之吉无躁進之咎矣此噬嗑之遇與

䷢爻六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

六二中正上无應援故欲進而愁占

者如是而能守正則吉而受福于王母也王母指六五蓋享先妣之吉占而凡以陰居尊者皆其類也○按居險應險不能无慭然有中正之德則必吉矣雖當尊位而據家上是爲王母坎有祭祀之義宜其受福也

䷢**六三衆允悔亡**三不中正宜有悔者以其與下二陰皆欲上進是以爲衆所信而悔亡也○按旅而皆止是衆允也處麗順之間蓋可亡矣

䷢**九四晉如鼫鼠貞厲**鼫音石○不中不正以竊高位貪而畏人蓋危道也故爲鼫鼠之象占者如是雖正亦危○按止非所止如鼠之夜出焉大明將升雖貞且厲而況于不貞乎

䷢**六五悔亡失得勿恤往吉无不利**以陰居陽宜有悔矣以大明在上而下皆順從故占者得之則其悔亡又一切去其計功謀利之心則往吉而无不利也然亦必有

其德乃應其占耳◎按離多眚察坎多憂疑故雖悔亡而戒以失得勿恤如是以往斯吉且利矣。

☲☷上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝角剛而居上上九剛進之極有其象矣占者得之而以伐其私邑則雖危而吉且无咎然以剛之極治小邑雖得其正亦可吝矣◎按晉終无所往矣人心和豫戈兵震動而加于所應之邑厲與吝所不免也角者高亢之物兌羊也離牛也乾龍也故大壯晉姤皆以角言之

☷☲ 離下坤上 互坎下互震上

明夷利艱貞夷傷也爲卦下離上坤日入地中明而見傷之象故爲明夷又其上六爲暗之主六五近之故占者利于艱難以守正而自晦其明也◎按明夷者日之

没也或潔身或弔民或見幾之明決或用意
之忠厚皆不可以易心處之也故利艱貞
䷣。初九明夷于飛垂其翼君子于行三日
不食有攸往主人有言飛而垂翼見傷之象占者行而不食所如
不合時義當然不得而避也◎按小過者飛
鳥也謙體似之垂翼則不无傷矣于行而不
食者中虛也動止嫉性攸
往而能免于主人之言乎䷣六二明夷夷
于左股用拯馬壯吉傷而未切救之速則免矣故其象占如此◎按
離東其位左居身之後乃股也陷則溺動則
坎馬健而奮則壯矣明夷而倫泰故見傷而
象拯也可䷣。九三明夷于南狩得其大首
不謂吉乎
不可疾貞以剛居剛又在明體之上而屈於至暗之下正與上六闇主為應故

有向明除害得其首惡之象然不可以亟也故有不可疾貞之戒成湯起於夏臺文王興於羑里正合此爻之義而小事亦有然者⊙按操兵動衆有符象焉南其方也其應居高而在身之上是謂大首以明除暗斯得之矣大亂將復當安靜以俟之故不可疾貞

爻三六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

此爻之義未詳竊疑左腹者幽隱之處獲明夷之心于出門庭者得意於遠去之義言筮而得此者其自處當如是也蓋離體爲至明之德坤體爲至闇下三爻明在闇外故隨其遠近高下而處之不同六四以柔正居闇地而尚淺故猶可以得意于遠去五以柔中居闇地而已迫故爲內難正志以晦其明之象上則極乎闇矣故爲自傷其明以至于闇而又足以傷人之明蓋下五爻皆爲君子獨上一爻爲闇君也⊙按震東其位亦左坤

乃腹也身前爲心震而反行門庭之象入于左腹則近暗之至矣獲明夷之心者得行已之志也出門庭者不立君之朝也

䷣六五箕子之明夷利貞

居至闇之地近至闇之君而能正其志箕子之象也貞之至也利貞以戒占者◎按坎有因辱之象故箕子當之訪範陳疇則既濟之遇與明夷之中而解存焉故諸爻皆傷而不死也

䷣上六不明晦初登于天後入于地

以陰居坤之極不明其德以至于晦始則處高位以傷人之明終必至于自傷而墜厥命故其象如此而占亦在其中矣◎按迷暗之至无復望其明矣君臣一體也腹心離股肱傷之則元首喪矣天上位也地下位也明夷之反爲晉大明升而昏德誅豈非千古之永鑒哉

☲☴ 離下 互坎下
巽上 互離上

家人利女貞 家人者一家之人卦之九五六二外內各得其正故爲家人利女貞者欲先正乎內也內正則外无不正矣◎按扆內牖間謂之家女子歸焉內明外順而人位各當家人之義也少長有序乃所謂貞人倫察于內而後風化被于外利孰加焉

☰○初九閑有家悔亡 初九以剛陽處有家之始能防閑之其悔亡矣戒占者當如是也◎按閑所以止門者治家之法當杜其漸則悔可亡矣

☰又

六二无攸遂在中饋貞吉 六二柔順中正女之正位乎內者也故其象占如此◎按麗德之純則无攸遂矣中饋爲饋食之具婦人之所司也貞吉不亦宜乎

☰○九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終

吝

嗃，呼落反。嘻，喜必反。○以剛居剛而不中，過乎剛者也，故有嗃嗃嚴厲之象。如是則雖有悔厲而吉也。嘻嘻者，嗃嗃之反，吝之道也。占者各以其德為應，故兩言之。○按震主嚴肅，離主歡笑，嗃嗃嘻嘻則其狀也。長少男女，蓋具列焉。嚴者傷恩而有法，和者傷義而无節。吉吝之分，可以鑒矣。

☴六四富家大吉

陽主義，陰主利。以陰居陰而在上位，能富其家者也。○按性人好利，金玉備列，可謂富家矣。處明順之間，明則知足，順則无驕，吉之大者也。

☴九五王假有家勿恤吉

假，更白反。○假，至也。如假于太廟之假。有家，猶言有國也。九五剛健中正，下應六二之柔順中正，王者以是至于其家，則勿用憂恤而吉可必矣。蓋聘納后妃之吉占，而凡有是德者遇之皆吉也。○按其應王也，退朝適寢，人而止焉，假有家也。居隱之外，又何恤焉。內外

正位而人文化成吉蔑以加矣

上九有孚威如終吉上九以剛居上在卦之終故言正家久遠之道占者必有誠信威嚴則終吉矣◎按中實則有孚矣不過威則當威如矣誠正修齊之道備于二者終吉何待言哉

兌下離上　互離下坎上

睽小事吉睽苦圭反○睽乖異也為卦上火下澤性相違異中女少女志不同歸故為睽然以卦德言之內說而外明以卦變言之則自離來者柔進居三自中孚來者柔進居五自家人來者兼之以卦體言之則六二得中而下應九二之剛是以其占不可大事而小事尚有吉之道也◎按睽目背也澤火相違而中爻失位睽之義也睽之極則合之機矣相說相麗小事之所以吉也

○初九悔亡喪馬勿

逐自復見惡人无咎喪息浪反。上无正應有悔也而居睽之時同德相應其悔亡矣故有喪馬勿逐而自復之象然亦必見惡人然後可以辟咎如孔子之於陽貨也◎按无應而得正則悔可亡矣咸心之馬易于喪失而其體本說則勿逐自復焉彼寇此和不與之競是以見惡人而无咎也卦體重明故多言見☲◎

九二遇主于巷无咎二五陰陽正應居睽之時乖戾不合必委曲相求而得會遇乃爲无咎故其象占如此◎按五乃主也大塗之中小徑存焉是之謂巷嗌之而盡則遏焉而无咎矣晉而有閒則見擠睽而有閒則反合聖人所以極人情之變也☲✕☱

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終掣昌逝反劓魚器反◎六三上九正應而三居二陽之閒後爲二所曳前爲四所掣而當

睽之時上九猜很方深故又有髡劓之傷然邪不勝正終必得合故其象占如此。天當作而與耐同○按與牛相麗說者曳之險者掣之火金交惡不免于刑矣而咎傷則耐首體然則劓睽而大有

九四睽孤遇元夫故无初而有終焉

睽孤謂无應遇元夫謂得初九

交孚厲无咎

交孚謂同德相信然當睽時故必危厲乃得无咎占者亦如是也○按火烈而難近故四上皆孤元夫與四同德而中實能交孚矣孤則厲孚則无咎豈所謂一人行則得其友者耶

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

以陰居陽悔也居中得應故能亡之厥宗指九二噬膚言易合六五有柔中之德故其象占如是○按兩明相麗宗也兌口上張莫能間之如噬膚之易合。

上九睽孤見豕負塗則咎无從生矣

載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉

說吐活反。睽孤謂六三爲二陽所制而已以剛處明極睽極之地又自猜[illegible]而乖離也見豕負塗見其汚也載鬼一車[illegible]爲有也張弧欲射之也說弧疑相釋也[illegible]媾知其非寇而實親也往遇雨則吉[illegible]睽合也上九之與六三先睽後合[illegible]占如此◦按與三爲應而甚疑之猶而[illegible]若豕之負塗然隱而乘虛若鬼之載車然弧乃觸操之物燥勁則張之毀折則說之修于歸妹是匪寇而婚媾矣歷險而餘熄遇雨之所以占與

☶☵ 艮下坎上　互坎下互離上

蹇利西南不利東北利見大人貞吉 蹇難也足不能

進行之難也爲卦艮下坎上見險而止故爲蹇西南平易東北險阻又艮方也方在蹇中不宜走險又卦自小過而來陽進則往居五而得中退則入於艮而不進故其占曰利西南不利東北當蹇之時必見大人然後可以濟難又必守正然後得吉而卦之九五剛健中正有大人之象自二以上五爻皆得正位則又貞之義也故其占又曰利見大人貞吉蓋見險者貴于能止而又不可終於止處險者利於進而不可失其正也◎按蹇者足不前也動反而止水流而阻皆蹇道也止在東北則利在西南矣大人者濟險之具也貞者濟險之方也才與德備吉可知矣

爻初六往蹇來譽往遇險來得譽◎按蹇因足取義故諸爻皆言往來初无濟難之才而有豫樂之安者止而麗故也

爻六二王臣蹇蹇匪躬之故柔順中正正應在上而在

險中故蹇而又蹇以求濟之非以其身之故也不言吉凶者占者但當鞠躬盡力而已至於成敗利鈍則非所論也◎按處重險之閒而往來井井故為王臣之蹇蹇也匪躬之故欲拯所應之陷耳

䷦**九三往蹇來反**

反就二陰得其所安◎按止終則反矣陽剛而能比人亦為人所比善處蹇者也

䷦**六四往蹇來連**

連於九三合力以濟◎按在蹇而能咸則與人之意孚是以來連也

䷦**九五大蹇朋來**

大蹇者非常之蹇九五居尊而有剛健中正之德必有朋來而助之者占者有是德則有是助矣◎按以尊居蹇蹇之大者也其朋至衆謙則能受之矣

䷦**上六往蹇來碩吉利見大人**

已在卦極往无所之益以蹇耳來就九五與之濟蹇則有碩大之功大人如九五號占者宜如是也◎按

蹇終何所往哉其應陽剛所謂碩也就之則吉矣見大人而利者君德方隆也蹇終則解豈終止乎

☵ 坎下　互離下
☳ 震上　互坎上

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

解音蟹。解解難之散也居險能動則出於險之外矣解之象也難之既解利於平易安靜不欲久為煩擾且其卦自升來三往居四入於坤體二居其所而又得中故利於西南平易之地若无所往則宜來復其所而安靜若尚有所往則宜早往早復不可久煩擾也◎按解者散也止反而動水流而通皆解意也東北僕兌于險止則西南利矣不往而歸亦无止之者不以多事自擾來復之所以吉也欲往則不可緩勤必思奮矣不以无事自息夙之所以吉

也。三三爻初六无咎 難既解矣以柔在下上有正應何咎之有故其占如此。本義備矣。三三。九二田獲三狐得黃矢貞吉 此爻取象之義未詳或曰卦凡四陰除六五君位餘三陰即三狐之象也大抵此爻為卜田之吉占亦為去邪媚而得中直之象能守其正則无不吉矣。按弋兵操大衆動禽獸陷則田而有所獲也重險且止蓋三狐馬黃色三三之中者矢物之直者以正去邪貞而吉矣三三。爻六三負且乘致寇至貞吝 乘如字又石證反。繫辭備矣 貞吝言雖以正得之亦可羞也惟避而去之為可免耳。按下伏負也中虛乘也以險而居下之上可謂尊貴然寇發于內其能久據乎雖貞亦吝又況不貞邪三三。九四解而拇朋至斯孚 解佳買反。拇指初初與四皆不得其位而相

應應之不以正者也然四陽初陰其類不同若能解而去之則君子之朋至而相信也◎按拇乃初也而四與之應解之則无險矣化而得朋故朋至斯孚君子小人豈容于並立哉

䷧**六五君子維有解吉有孚于小人** 解音蟹

◎卦凡四陰而六五當君位與三陰同類者必解而去之則吉也孚驗也君子有解以小人之退爲驗也◎按與陰同類疑牽于私也苟能解之則純乎君子矣省德无闕小人亦革面而悔心何不可孚之有哉

䷧**上六公用射隼于高墉之上獲之无不利** 射食亦反隼荀尹反○繫辭備矣◎按居高而動怙終不悛故公挾弓矢而用射之飛而有成者莫若隼階而麗焉則射之于高墉而獲之矣奸慝盡解可不謂利耶二地位則言狐上天位則言隼象之切當如此

☶☱ 兌下艮上　互震下坤上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往 損減省也。為卦損下卦上畫之陽，益上卦上畫之陰，損兌澤之深，益艮山之高，損下益上，損內益外，剝民奉君之象，所以為損也。損所當損而有孚信，則其占當有此下四者之應矣。

曷之用二簋可用享 言當損時則至薄无害◎按泰之至則有所損矣說而止其分損道然也有數約之吉无刻削之咎止所當止而可貞行所當行而利有攸往皆非有孚不能也簋御而乘兌其數二焉交禪猶可而況其他乎

☱○ **初九已事遄往无咎酌損之** 遄市專反○初九當損下益上之時，上應六四之陰，輟所為之事而速往以益之，无咎之道也，故其象占如此。然居下而益上，亦當斟酌[illegible]

深也◎按已事已然之弊事也遄往以損之與无積滯之咎矣然然亦不可已甚也當酌損之而後適宜焉坎有酒象因以酌言

九二利貞征凶弗損益之

九二剛中志在自守不肯妄進故占者利貞而征則凶也弗損益之言不變其所守乃所以益上也◎按說而好動故利貞而征凶以剛居柔不可更損乃所以能益乎陰也損過而至于失中可乎

六三三人行則損一人一人行則得其友

下卦本乾而損上爻以益坤三人行而損一人也一陽上而一陰下一人行而得其友也兩相與則專三則雜而亂卦有此象故戒占者當致一也◎按此損之主也故言損之道三當人位動則行矣三陽同進而損三居上三人行而損一人也一陽居于坤衆之前一人行而得其友也如是則各相應而不亂矣

六四損其疾使遄有喜无咎以初九之陽剛益已而損其陰柔之疾惟速則善戒占者如是則无咎矣◎按柔而陷乃疾也初九為應以損去之使能速就則有喜而无咎矣喜自外至故以有言之損與損疾皆利于速者也損以遠害此之謂也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉柔順虛中以居尊位當損之時受天下之益者也兩龜為朋十朋之龜大寶也或以此益之而不能辭其吉可知占者有是德則獲其應也◎按受二之益或益之也損益皆有大龜之象十者十之數也五貝為一朋卜以決疑十朋之龜弗克違則順之至矣承應皆陽故受益如此

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家上九當損下益上之時居卦之上受益之極而欲自

損以益人也然居上而益下有所謂惠而不費者不待損已然後可以益人也能如是則无咎然亦必以正則吉而利有所往惠而不費其惠廣矣故又曰得臣无家◎按剛柔有節何所損哉但益乎群陰而已止則貞吉動則利有攸往家象變而臣道著于以臨之故得臣而无家

☳☴ 震下 巽上 互坤下 互艮上

益利有攸往利涉大川 益增益也爲卦損上卦初畫之陽益下卦初畫之陰自上卦而下于下卦之下故爲益卦之九五六二皆得中正下震上巽皆木之象故其占利有所往而利涉大川也◎按否之之至則有所利益矣動而善入焉益道然也如是以往何不利之有御風乘木險難與對亦涉之而利矣而況其他乎

☳☴。初

九利用爲大作元吉无咎初雖居下然當益下之時受上之益者也不可徒然无所報效故利用爲大作必元吉然後得无咎◎按善動而順可以大作矣位卑而任重苟非元吉其能无咎乎

〓六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉六二當益下之時虛中處下故其象占與損六五同然爻位皆陰故以永貞爲戒以其居下而受上之益故又爲卜郊之吉占◎按損以巽而受下之益則曰元吉益以說而受上之益則曰永貞吉其分然也孚信之至可以享出禘之神焉損薄物而享益盛禮而亦享惟其孚而已矣

〓六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭六三陰柔不中不正不當得益者也然當益下之時居下之上故有益之以凶

事者益警戒震動乃所以益之也占者如此然後可以无咎又戒以有孚中行而告公用圭用圭所以通信◎按戈兵動險難生是謂凶事而无咎者其德順也中虛之至則有孚而言足信矣居中而動故曰中行四當公位圭以玉為之所以通信者震象也

爻

六四中行告公從利用為依遷國 三四皆不得中故皆以中行為戒此言以益下為心而合於中行則告公而見從矣傳曰周之東遷晉鄭焉依蓋占者遷國以益下必有所依然後能立此爻又為遷國之吉占也◎按三四全體之中故皆曰中行具則受三之告而從矣乾陽下行於坤陰國而動焉遷之狀也後屏前藩大眾順止而御以君道故利用依之

〇

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德 上有信以惠于下則下亦有信以惠于上矣不問而

元吉可知◎按覆繇象必能養萬民故上下相信如此實而不妄上之孚也虛而能受下之孚也善鳴而遇止則元吉豈待問哉大作大役也享帝大禮也凶事大師也遷國大遷也惠心惠德大澤也故曰益以與利◦

䷩上九莫益之或擊之立心勿恒凶以陽居益之極求益不已故莫柔而或擊之立心勿恒戒之也◎按剛者益人柔者益于人上以剛居益之終而好相屯膏反求下之益焉故莫益之而其蹇或擊之矣恒者益之變因其立心之勿恒故爲德不恆而凶也

䷪乾下兌上 互乾下互乾上

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往夬古快反號戶羔反◦夬決也陽決陰也三月之卦也以五陽去一陰決

之而已然其決之也必正名其罪而盡誠以呼號其衆相與合力然亦尚有危厲不可安肆又當治其私而不可專尚威武則利有所往也皆戒之之辭◎按決者陰之窮也與剝爲對庭也邑也小人得意于高位故揚于王庭當決之時號以求衆信其言則有厲矣告自邑則決之之助也不利即戎則決之之方也說者著戰者隱以理勝而不以威勝于以彼往其庶幾乎

䷪。**初九壯于前趾往不勝爲咎**

前猶進也當決之時居下任壯不勝宜矣故其象占如此◎按夬而大過壯而必往者也乾南其位前然居下而本末皆弱焉能勝其任哉初非有他過以是爲咎耳

䷪。**九二惕號莫夜有戎勿恤**

莫音暮◦九二當決之時剛而居柔又得中道故能憂惕呼號以自戒備而莫夜有戎亦可无患也◎按其應當決者尚其號稱于口在

澤下之時不可以不惕也兵革起焉故莫夜有戎然乾陽有備則可以勿恤矣☱☰

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有慍无咎頄求龜反。頄顴也九三當決之時以剛而過乎中是欲決小人而剛壯見于面目也如是則有凶道也然在衆陽之中獨與上六爲應若能果決其決不繫私愛則雖合于上六如獨行遇雨至于若濡而爲君子所慍然終必能決去小人而无所咎也溫嶠之于王敦其事類此○按耳目乃頄之間乃首中之頄也壯發于外則有反噬之凶矣絕兌以乎重夬故曰夬夬獨應上六而頄決是獨行而遇雨也濡者澤之污慍者陷之之窘終能決之又何咎焉

☱☰**九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信**臀徒敦反次七私反且七余反○以陽居陰不

中不正居則不安行則不進若不與衆陰競進而安處其後則可以亡其悔然當決之時志在上進必不能也占者聞其言而信則轉凶而吉矣牽羊者當其前則不進縱之使前而隨其後則可以行矣◎按以剛變陷則臀无慮矣以健遇曳則其行次且矣居兌之後故云牽羊縱一陰使前而徐制之也口司言耳司聽聞言不信以其不能需之故耳○

三九五莧陸夬夬中行无咎莧閑辯反又胡練反○莧陸今馬齒莧感陰氣之多者九五當決之時為決之主而切近上六之陰如莧陸然若決而決之而又不為過暴合于中行則无咎矣戒占者當如是也○莧當作莧音九◎按莧乃山羊陸其所行之路大塗之衆也以夫互夬故曰夬夬五居群陽之前猶羖羊之引路者以是決陰而不牽于比斯中行而无咎矣

三上六无號終有凶

陰柔小人居窮極之時黨類已盡无所號呼終必有凶也占者有君子之德則其敵當之不然反是凶也◎按陰慝將盡號復何為所比者夬夬也所應者亦夬夬也其凶明矣

䷫ 巽下乾上　互乾下互乾上

姤女壯勿用取女 姤女豆反取七喩反。姤遇也決盡則爲純乾四月之卦至此然後一陰可見而爲五月之卦以其本非所望而卒然值之如不期而遇者故爲遇遇已非正又一陰而遇五陽則女德不貞而壯之甚也取以自配必害乎陽故其象占如此◎按姤者陰之始也女將有家而遇非其正故壯而不可取也五陽方盛而決之者猶有危辭一陰甫生而遇之者已有深慮聖人之戒切矣

䷫ **初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅** 柅乃李反

蹢直亦反躅直六反。柅所以止車以金爲之其剛可知一陰始生靜正則吉往進則凶故以二義戒小人使不害於君子則有吉而无凶然其勢不可止也故以羸豕蹢躅曉君子使深爲之備云◎按巽乃柅也乾則金爲之一陰不可遏五陽故止吉而行凶剛而少肉是日羸豕牝豭之狀也將求孕則蹢躅矣攸往之狀其可醜如此三二

九二包有魚无咎不利賓魚陰物二與初遇爲包有魚之象然制之在已故猶可以无咎若不制而使遇于衆則其爲害廣矣故其象占如此◎按包謂苞苴多以苴茅爲之當姤而能止故包有魚而无咎也若使之遇于衆賓則何利之有哉三二

九三臀无膚其行次且厲无大咎九三過剛不中下不遇于初上无應于上居則不安行則不進故其象占如此然既无所遇則无陰邪之傷故

雖危厲而无大咎也◎按夬之九四過于決者也故不免于悔姤之九三不及遇者也則雖危而无大咎矣

䷫九四包无魚起凶

初六正應已遇于二而不及于己故其象占如此◎按失應是无魚也性剛能无爭乎凶由此起矣

䷫九五以杞包瓜含章有隕自天

瓜陰物之在下者甘美而善潰杞高大堅實之木也五以陽剛中正主卦于上而下防始生必潰之陰其象如此然陰陽迭勝時運之當若能含晦章美靜以制之則可以回造化矣有隕自天本无而倏有之象也◎按杞即杞柳中虛之果爲瓜皆有五月之物也以巽承乾若杞之包瓜然含章有爻明之德而不露也施命誥于四方則如瓜之熟落有隕自天矣所謂剛遇中正天下大行者也

䷫上九姤其角吝无咎

角剛乎上者也上九以剛

居上而无位不得其遇故其象占與九二類。義見晉卦

☷坤下　互艮下
☱兌上　互巽上

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

假更白反豐渙卦辭並同。萃聚也坤順兌說九五剛中而二應之又爲澤上于地萬物萃聚之象故爲萃亨字衍文王假有廟言王者可以至于宗廟之中王者卜祭之吉占也祭義曰公假于太廟是也廟所以聚祖考之精神又人必能聚己之精神則可以至于廟而承祖考也物既聚則必見大人而後可以得亨然又必利于正所聚不正則亦不能亨也大牲必聚而後能有聚則可以有所往皆占吉而有戒之辭◎按萃者物之精華也澤潤乎地萬物蕃焉則其象也門宮既成鬼神處焉可以假廟矣陽剛

中正見之所以亨也術說則失其貞焉牲牢具列大畜之爲封故用大牲而利聚而不往豈所以成天下之務乎

爻初六有孚不終乃亂乃萃若號一握爲笑勿恤往无咎號戶羔反握烏學反。初六上應九四而隔于二陰當萃之時不能自守是有孚而不終志亂而妄聚也若號呼正應則衆以爲笑但勿恤而往從正應則无咎矣戒占者當如是也◎按大體類有孚坤德本有終而妄隨則其孚不終矣性迷能一无亂乎應可卩占是以號之群陰所止其象一握同而不抑故皆笑之也陷體失而能動則勿恤而往无咎矣

爻六二引吉无咎孚乃利用禴禴羊畧反。二應五而雜于二陰之間必牽引以萃乃吉而无咎又二中正柔順虛中以上應九五剛健中正誠實而下交故卜祭者有其孚誠則

雖薄物亦可以祭矣◎按開予謂之引二之志在應五猶射者之於正鵠也其專如此則吉而无咎矣孚其蘊也交神誠順故無[illegible]而相

䷬六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

六三陰柔不中不正上无應與欲求萃于近而不得故嗟如焉无所利惟往從于上可以无咎然不得其萃困然後往復得陰極无位之爻亦可小羞矣戒占者當近捨不正之應援而遠結正應之能交則无咎也◎按[illegible]則感焉欲萃之至[illegible]也其應方變形于已[illegible]嗟如而无攸利也往而從之與順固无咎而自求獨非吝乎

䷬九四大吉无咎

上比九五下比衆陰得其萃矣然以陽居陰不正故戒占者必大吉然後得无咎也◎按有萃物之才有此物之勢而借其失正也故必大吉而後无咎

䷬九五萃有位无咎匪孚元

永貞悔亡九五陽剛中正當萃之時而居尊固无咎矣若有未信則亦修其元永貞之德而悔亡矣戒占者當如是也○按此即所謂大人也故曰有位故性□□而豫過易溺故或有未孚者蓋亦修其德而悔可亡矣

☱☷上六齎咨涕洟无咎齎將啼反洟音夷○處萃之終陰柔无位求萃不得故戒占者必如是而後可以无咎也○按齎咨憂形于口也涕洟澤散于面也如是而无咎者所謂生于憂患也聚散者恒物之大情故諸爻無聲悲歎之狀焉

☷☴巽下坤上 互兌下互震上

升元亨用見大人勿恤南征吉升進而上也卦自解來柔上居四內巽外順九二剛中而五應之是以其占如此南征前進也○按升者物之崇高

也本萌于地長而不已則其象也元亨可知矣大人在上則利見在下則用見尊卑之分也見之而其憂釋矣萬物齊乎巽致役乎坤必越離而相見焉是以南征吉

☷爻

初六允升大吉初以柔順居下巽之主也當升之時巽于二陽占者如之則信能升而大吉◎按應順故允升而泰焉何吉如之

☷**九二孚乃利用禴无咎**義見萃卦

☷**九三升虛邑**陽實陰虛而坤有國邑之象九三以陽剛當升時而進臨于坤故其象占如此◎按四邑為邱四邱為虛地勢相重也動而无阻升道成矣

☷爻

六四王用亨于岐山吉无咎義見隨卦◎按大體須坎故多以祭享言之所比之陽爻而成又漸居其間山之岐者也用之以亨獻其誠焉吉又何咎矣

☷爻

六五貞吉升階以陰

居陽當升而居尊必能正固則可以得吉而升階矣階升之者◎按居非其正必貞方吉大途居高故謂之升階

[illegible]**上六冥升利于不息之貞**以陰居升極昏[illegible]不已者也占者遇此无適而利豈可反其不已於外之心施之於不息之正而已[illegible]若迷而不已升于杳冥之上者也以其或光[illegible]故猶以不息之貞望之天理人欲不容並立一轉念而消長分矣

䷮ 坎下兌上 互離下巽上

困亨貞大人吉无咎有言不信困者窮而不能自濟之義坎剛爲兌柔所揜九二爲二陰所揜四五爲上六所揜所以爲困坎險兌說處險而說是身雖困而道則亨也二五[illegible]中又有大人之象占者處困能亨則得其正矣非大人其孰

能之故曰貞又曰大人者明不正之小人不能當也有吉不信又戒以當務晦黙不可尙口盖取困窮◎按坊困流決卒歸于涸困象尙亨而能貞斯說而不流矣大人以純德相與故吉且无咎處困而以口舌孚人其誰信之知語黙之節則无往而不宜矣

䷮

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿臀物之底也困于株木傷[illegible]不能安也初六以陰柔處困之底[illegible]處之甚[illegible]其象占如此◎按應巽故困于株木處水中之澤故入于幽谷日爲隕矣則安能覿耶陰柔在下而志欲揜剛宜其及矣

三二。**九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎**紱音弗亨讀作享◦困于酒食厭飫苦惱之意酒食人之所欲然醉飽過宜則是反爲所困矣朱紱方來上應之也九二有剛中之德以處困時雖无凶

害而反困于得其所欲之多故其象如此而其占利以亨祀若征行則非其時故凶而于義爲无咎也○按酒食人所常需而反爲困者憂功之不能浮于食也離色之紱係于股者剛中相應而志相孚焉能无爵命之來乎險則二凶須則无咎時雖未可而義固安矣

䷮六三困于石據于蒺蔾入于其宮不見其妻凶陰柔而不中正故有此象而其占則凶石指四蒺蔾指二宮謂三而妻則六也其義則繫辭備矣○按石亦金玉之類蒺蔾則木之多險者宮其居也妻其匹也承剛則有蔾石之辱乘險則有困上之憂且與之性故入于其宮失離之體則不見其妻矣家破身危何暇傷善哉

䷮九四來徐徐困于金車吝初六九四之正應九四處位不當不能有終濟物而初六方困于下又爲九二所揜

故其象如此然邪不勝正故其占雖爲可吝而必有終也金車爲九二象未詳疑坎有輪象也○按與初爲應欲拯之而陷于重險故初徐徐而後能來也車在兌下則以金餙之者當困亦不安于乘之矣與陰雖可吝而濟困則有終也

○䷮**九五劓刖困于赤紱乃徐有說利用祭祀**說音悅○劓刖者傷于上下上下既傷則赤紱无所用而反爲困矣九五當困之時上爲陰揜下則乘剛故有此象然剛中而說體故能遲久而有說也占具象中又利用祭祀久當獲福○說吐括反○按體缺劓也足毀刖也赤紱猶朱紱當困亦不能安于佩矣然久而必解故徐有說中實相應祭祀之利也

×䷮**上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉**藟力軌反臲五結反卼五骨反○以陰柔處困極故有困于葛藟于

臲卼曰動悔之象然物窮則變故其占[illegible]若能有悔則可以征而吉矣◎按巽多變[illegible]爲藟也乾處高亢臲卼也不安甚矣然猶[illegible]其能自固焉曰動悔[illegible]曰訟之辭也若前已往之所爲而知剛之不可悔則征而吉矣

☵☴ 巽下坎上 互離 互兌

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繘井羸其瓶凶

喪息浪反汔許訖反繘音橘○井者穴地出水之處以巽木入乎坎水之下而上出其水故爲井井改邑不改井故无喪无得而往者來者皆井其井也汔幾也繘綆也羸敗也汲井幾至未盡綆而敗其瓶則凶也其占爲事仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也○羸一作纍◎按蠶隨草運若汲者然井象也因與井

交澤更爲市而重險之大象如故是改邑而不改井也時出不窮夫何喪焉自中而發夫何得焉往來井井出入上下无不均矣有善係之具有能容之器而當毀折之時將未至而羸不可不戒也

䷯**初六井泥不食舊井无禽**

泥乃計反○井以陽剛爲泉上出爲功初六以陰居下故爲此象蓋不泉而泥則人所不食而禽鳥亦莫之顧也◎按陰濁而在地位口反居上則泥而不可食矣守舊者與之俱飛者上去豈有禽耶養物且不能斯爲廢井矣

䷯**九二井谷射鮒甕敝漏**

射食亦反鮒音附○九二剛中有泉之象然上无正應下比初六功不上行故其象如此◎按山下之水是井谷也谷中之魚則鮒而巳◎其應中虛而毀折能免于敝漏乎陽剛而不能濟物則以其蹇耳坎有弓象因以能言

䷯**九三井渫**

不食爲我心惻可用汲王明並受其福 渫息列反

○渫不停汚也井渫不食而使人心惻可用汲矣王明則汲井以及物而施者受者並受其福也九三以陽居陽在下之上而未爲時用故其象占如此◎按水雖盛大而口乘其上是以渫而不食也其心多憂能无惻乎居水木之間則可用汲與離之明王相比苟能求之斯臣主俱榮而並受其福矣

六四井甃无咎 甃側舊反

○以六居四雖得其正然陰柔不泉則但能修治而无及物之功故其象爲井甃而占則无咎占者但能自修治則雖无及物之功而亦可以无咎矣○按雖陰柔變而陽剛吝比是井之甃者可以待用夫何咎耶

九五井冽寒泉食 冽音列

○冽潔也陽剛中正功及于物故爲此象占者有其德則契其象也○按陽體潔土味

甘井而冽者也其位正北故曰寒泉之口承其下斯可食而足以濟物矣

上六井收勿幕有孚元吉收汲取也晁氏曰收鹿盧收繘者也亦通

幕蔽覆也有孚謂其出有源而不窮也井以上出爲功而坎口不揜故上六雖非陽剛而其象如此然占者得之必有孚乃元吉也○拔木與繩在上是井之收也上坼則勿幕焉其體中實是以有孚井養不窮元吉明矣

☲☱ 離下兌上 互巽下 互乾上

革已日乃孚元亨利貞悔亡革變革也兌澤在上離火在下火然則水乾水決則火滅中少二女合爲一卦而少上中下志不相得故其卦爲革也變革之初人未之信故必已日而後信又以其內有文明之德而外有和說之氣故其占爲

有所更革皆大亨而得其正所革皆當而所革之悔亡也一有不正則所革不信不通而反有悔矣〇已音凡下同〇按革者常宗之器也火金之克遇土而續上下之變頓信而安離納乎已故已日乃可以孚也一暑一塞功成者退一亂一理物故者新非大亨以正能无紛紜之悔與

䷰〇**初九鞏用黃牛之革**

鞏九勇反〇雖當革時居初无應未可有為故為此象鞏固也黃中色牛順物革所以固物亦取卦名而義不同也其占為當堅確固守而不可以有為聖人之於變革其謹如此〇按黃中色也牛順物也革所以止物者舉用乎此則不敢輕變矣

䷰**六二已日乃革之征吉无咎**

六二亦順中正而為文明之主有應于上於是可以革矣然必已日然後革之則征吉而无咎戒占者猶未可遽變也〇按離之中得坤土之純者

也故亦言已日既明且決則征吉而无咎矣于方舉甲庚于納甲舉己其他蓋可以類推云

䷰九三征凶貞厲革言三就有孚

不過中剛居離之極躁動于革者也故其占有征凶貞厲之戒然其時則當革故至于革言三就則亦有孚而可革也◎按燥而好動凶厲所不免也應長于輔頰而已復善鳴其言必詳三就隨之數也隨時而革是以自孚

䷰九四悔亡有孚改命吉

以陽居陰故有悔然卦已過中水火之際乃革之時而剛柔不偏又革之用也是以悔亡然又必有孚然後革乃可獲吉明占者有其德而當其時又必有信乃悔亡而得吉也◎按革當其可悔必亡矣夏秋之爐天之命也◎晉文三徙之更王者之命也冀以出命既濟而慕事定矣

䷰九五大人虎變未占

攺之豈不吉哉

有孚虎大人之象變謂希革而毛毨也在大人則自新新民之極順天應人之時也九五以陽剛中正爲革之主故有此象占而得此則有此應然亦必自其未占之時人已信其如此乃足以當之耳○按德位兼隆是謂大人乾剛獨御文明煥著毛隨豐盛不復爲革矣虎之變也四海

信之故未占而有孚

䷰**上六君子豹變**革道已成君子如豹之變小人亦革面以聽從矣不可以往而居正則吉變革之事非得已者不可以過而上六之才亦不可以有行也故占者如之○按豹亦文明之次者故維虎言之君子豹變同人之盛也小人革面說以相從也于斯之時乖拱而天下治矣故不宜征而宜居也牛虎豹皆有革之物故借其象

小人革面征凶居貞吉

云

☲☴ 巽下離上　互乾　互兌上

鼎元吉亨

鼎烹飪之器爲卦下陰爲足二三四陽爲腹五陰爲耳上陽爲鉉有鼎之象又以巽木入離火而致烹飪鼎之用也故其卦爲鼎下巽巽也上離爲目而五爲耳有內巽順而外聰明之象卦自巽來陰進居五而下應九二之陽故其占曰元亨吉衍文也◎按鼎者厚養之器也金體合而木火之氣通是以象之也腥易而爛堅易而飪爲養爲祭莫不資之元亨可知矣

☲☴ **初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎**

出尺遂反又如字否音鄙。居鼎之下鼎之趾象也上應九四則顛矣然當卦初鼎未有實而舊有否惡之積焉因其顛而出之則爲利矣得妾而因得其子亦猶是也此爻之象如此而其占无咎蓋因敗以爲功因賤以致貴也◎按初

當鼎趾顛圖而顛未及烹飪正洗鼎之時故出其否焉少女相應乃妾也乾剛則以其子矣所有者大是以无咎顛出乾吉天猶顛也

䷱ 九二鼎有實我仇有疾不我能卽吉

以剛居中鼎有實之象也我仇謂初陰陽相求而非正則相陷于惡而爲仇矣二能以剛中自守則初雖近不能以就之矣是以其象如此而其占爲如是則吉也○按陽剛則有實矣仇謂九也失全相傷而險寓焉豈非疾乎有此德而不與之遇斯吉矣嚴爲安重之器故從應則不吉云

䷱ 九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

行下孟反塞悉則反○以陽居鼎腹之中本有美實者也然以過剛失中越五應上又居下之極爲變革之時故爲鼎耳方革而不可舉移雖承上卦文明之腴有雉膏之美而不得以爲人

[illegible]陰占陽爲得其正苟能自守則陰爲[illegible][illegible]而失其位矣占者如是則初雖不利而終得吉矣◎按木火熾焚故有耳象而從革不可舉矣行將焉往離中寓坎雜之齊也沸騰之物安得而食之然雨方自上而下以水勝火而悔可虧矣

九四

鼎折足覆公餗其形渥凶折之舌反餗送六反◦晁氏曰形渥諸本作刑剭謂重刑也今從之◦九四居上在重者也而下應初六之陰則不勝其任矣故其象如此而其占凶也◎按震象足而居兌則折矣艮體覆近君而食其餗是公餗也應初則覆矣剭郎屋誅止而毀焉其象似之以安重之物而使之蠹壞欲无凶得乎初爲趾而四亦有足而以化震也五爲耳而三亦有耳以化坎也

六五

鼎黃耳金鉉利貞鉉玄典反◦五于象爲耳而有中德故云黃耳金堅剛之物鉉

貫耳以舉鼎者也五虛中以應九二之堅剛故其象如此而其占則利在貞固而已或曰金鉉以上九而言更詳之◎按當耳位而有中德故曰黃耳承襟亘之陽故曰金鉉致飾如此當容美實安可不利貞哉

䷱ **上九鼎玉鉉大吉无不利**

上于象爲鉉而以陽居陰剛而能溫故有玉鉉之象而其占爲大吉无不利蓋有是德則如其占也◎按上正鉉之位也鼎功既成故吉且利均是鉉也于乾則謂之金于震則謂之玉象之變而精如此

䷲ 震下 互艮下
震上 互坎上

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

虩許逆反啞烏客反喪息浪反卦內並同

震動也一陽始生于二陰之下震而動

也其象爲雷其屬爲長子震有亨道震來當
震之來時也虩虩恐懼驚顧之貌震驚百里
以雷言匕所以舉鼎實鬯以秬黍酒和鬱金
所以灌地降神者也不喪匕鬯以長子言也
此卦之占爲能恐懼則致福而不失其所主
之重◎按動而懼焉之謂震陽德亨矣虩之
爲物也隱而威啞之爲狀也動而止震來虩
虩周旋不合也笑言啞啞和樂不流也公侯
之國百里祭以匕鬯震驚聞而執之不失誠
敬之至也鬼神可格何有于日用之閒乎

䷲**初九震來虩虩後笑言啞啞吉**成震之主處震
之初故其占如此◎按初震之主故以全體
之辭屬焉坤北其位後先震而後豫所以吉
乎

䷲**六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐**
七日得六二乘初九之剛故當震之來而危
厲也億字未詳又當喪其貨貝而升

于九陵之上然柔順中正足以自守故不求而自獲也此爻占具象中但九陵七日之象則未詳耳◎按貝麗物也陵止象也二乘初剛其勢可危而大有所喪陽窮于九以其善行也故躋于九陵以避之自震之二至艮之二凡七日焉說而得其所歸則得之矣

三三六三震蘇蘇震行无眚 蘇蘇緩散自失之狀以陰居陽當震時而居不正是以如此占者若因懼而能行以去其不正則可以无眚矣◎按死而復生之謂蘇前震稍遠後震繼之是以蘇蘇也行則險可出矣何眚之有

三三九四震遂泥 泥乃計反 以剛處柔不中不正陷于二陰之間不能自震也遂者无反之意泥滯溺也◎按水上相彼乃泥也陷于其間則遂泥矣震而若此安望其行也蔑

三三六五震往來厲億无喪有事 以六居五而處震時无蔑

而不危也以其得中故无所喪而能有事也占者不失其中則雖危无喪矣◎按五亦乘剛而上下皆震故往來皆厲无貝之可喪而以喜隨人則將有事矣二居柔則志氣餒故逢初九而喪貝五居剛則持守堅故逢九四而无喪也

☳上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言

索桑落反矍俱縛反。以陰柔處震極故爲索索矍矍之象以是而行其凶必矣然能及其震未及其身之時恐懼修省則可以无咎而亦不免于婚媾之有言戒占者當如是也◎按震而極焉則索索明而煩焉則矍矍不可以征也鄰方在險當此時而圖之斯无咎矣合而有閒雖平時不能无疑而况于處震婚媾有言不亦宜乎

☶艮下 互坎下
☶艮上 互震上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎艮止

也一陽止于二陰之上陽自下升極上而止
也其象為山取坤地而隆其上之狀亦止于
極而不進之意也其占則必能止于背而不
有其身行其庭而不見其人乃无咎也蓋身
動物也惟背為止艮其背則止于所當止也
止于所當止則不隨身而動矣是不有其身
也如是則雖行于庭除有人之地而亦不見
其人矣蓋艮其背而不獲其身者止而止也
行其庭而不見其人者行而止也動靜各止
其所而皆主夫靜焉所以得无咎也○按止
而寧焉之謂艮內外兩體各止其所居乎內
者常艮其背身雖中處未嘗遂其欲而發之
也居乎外者雖行其庭人固其在未嘗馳其
心而見之也乎无所引目无所感而惟理是
從則妄動之
咎可以亡矣

初六艮其趾无咎利永貞

以陰柔[illegible][illegible]故為艮趾之象占者如之則无咎而又以其陰柔故又戒其利永貞也◎按居身之下乃趾也陰柔能止則无冐進之咎矣恐其或躁也故以永貞戒之〓

六二艮其腓不拯其隨其心不快六二居中得正既止其腓矣三為限則腓所隨也而過剛不中以止乎上二雖中正而體柔弱不能往而拯之是以其心不快也此爻占在象中下爻放此◎按入坎體則為腓三乃二所隨者陷于陰中不啻溺于水也而陰柔之才止伏之性其能拯之乎其心不快亦徒憂而已矣〓

九三艮其限列其夤厲薰心夤引真反。限身上下之際即腰胯也夤膂也止于腓則不進而已九三以過剛不中當限之處而艮其限則不得屈伸而上下判隔如列其夤矣危厲薰心不安之甚也◎按居下之上限與夤也于是止

焉屈伸不得自如矣厲而薰心則焚灼之將至也

䷳**六四艮其身无咎** 以陰居陰時止而止故爲艮其身之象而占得无咎也◎按坎體具則爲身艮其身安靜之至也何咎之有哉

䷳**六五艮其輔言有序悔亡** 六五當輔之處故其象如此而其占悔亡也悔謂以陰居陽◎按居身之上乃輔也咸之上爲兌故并及頰舌此但兩陰旁列則輔而已以漸而出故有序而悔亡躁妄而發豈足語于口容之止哉

䷳**上九敦艮吉** 以陽剛居止之極敦厚於止者也◎按此艮之主也故吉艮之道兼山之體而萬物載焉敦而吉宜矣

䷴ 艮下巽上 互坎下 互離上

漸女歸吉利貞 漸漸進也爲卦止于下而巽于上爲不遽進之義有女歸

之象焉又自二至五位皆得正故其占爲女歸吉而又戒以利貞也◎按漸者進而以序也夫天下之事无不貴漸而女歸尤其切者男先女後是以吉也始進不正何以善後初柔上剛中爻當位則何不利貞之有哉

☶爻初六鴻漸于干小子厲有言无咎

鴻之行有序而進有漸干水涯也始進于下未得所安而上復无應故其象如此而其占則爲小子厲雖有言而于義則无咎也◎按物之爲有漸者莫鴻若也其居有序其行有偶故昏禮以爲贄焉乘風而飛遇水而止隨陽而遷則其象也初在水旁是漸于干也其幼者恐失群能无厲乎將止之鳥其鳴下張是以有言長者緩飛以俟之則无咎矣

☶爻六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

衎若且反。磐大石也漸遠于水進于磐而益安矣衎衎和樂意六二柔順中正進以其

漸而上有九五之應故其象如此而占則吉也○艮磐止之周者進于下矣中滿而重巽故飲食衎衎則自順適焉

三○二九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

鴻水鳥陸非所安也九三過剛不中而无應故其象如此而其占夫征則不復婦孕則不育凶莫甚焉然以其過剛也故利禦寇○艮陸乃離之平者坎離其育夫婦之象焉漸上則征中滿則孕而无妨其未濟也大體積止則不復不育而凶以象而止物樂寇之利也

三×三六四鴻漸于木或得其桷无咎

鴻不木棲桷平柯也或得平柯則可以安矣六四乘剛而順巽故其象如此占者如之則无咎也○桷當木體下巽之所若履之有桷焉于不安之地而得所安其无所咎宜亦偶然耳

三○三九五鴻漸于陵婦三歲

不孕終莫之勝吉陵高阜也九五居尊六二正應在下而爲三四所隔然終不能奪其正也故其象如此而占者如是則吉也。勝平聲。◎按陵則止之高者與止相配而險者間之是以中處而三歲不孕也然止德之純他爻終莫之勝任也必諧而吉矣。

䷴上九鴻漸于陸其羽可用爲儀吉胡氏程氏皆云陸當作逵謂雲路也今以韻讀之良是儀羽旄旌纛之飾也上九至高出乎人位之外而其羽毛可用以爲儀飾位雖極高而不爲无用之象故其占爲如是則吉也◎按雲天之路如九逵九軌之逵旗旛之飾亦所以爲儀也漸而遇蹇故不爲世用而爲世則焉

䷵兌下震上 互離下互坎上

歸妹征凶无攸利婦人謂嫁曰歸妹少女也兑以少女而從震之長男而其情又爲以說而動皆非正也故卦爲歸妹而卦之諸爻自二至五皆不得正三五爻又皆以柔乘剛故其占征凶而无所利也◎按歸妹者嫁而方少也雖人道之常而女先男後則征而凶矣宜室宜家豈皆合者所能何利之有哉

三二○**初九歸妹以娣跛能履征吉**初九居下而无正應故爲娣象然陽剛在女子爲賢正之德但爲娣之賤僅能承助其君而已故又爲跛能履之象而其占則征吉也◎按少而居下則娣而已以其跛也不兑于跛而剛正固能履矣德浮于其位詎損其吉乎

三三二○**九二眇能視利幽人之貞**眇能視承上爻而言九二陽剛得中女之賢也上有正應而反陰柔不正乃女賢而配不良不能大成內助之功故爲此

能觀之象而其占則利幽人之貞也幽人亦抱道以守正而不偶者也◎按明而毀折不免于耶而剛中固能觀矣潛德韜光其斯以為幽人之貞與

☳☱六三歸妹以須反歸以娣 六三陰柔而不中正又為說之主女之不正人莫之取者也故為未得所適而反歸為娣之象或曰須女之賤者◎按須者賤妾之稱以柔說之資懷壯往之志故反歸以娣也其位雖進然豈得為正偶哉

☳☱九四歸妹愆期遲歸有時 九四以陽居上體而无正應賢女不輕從人而愆期以待所歸之象正與六三相反◎按水火土緩是以愆期既濟存焉則遲歸有時矣

☳☱六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉 幾音機◎六五柔中居尊下應九二尚德而不貴飾故為帝女

下嫁而服不盛之象然女德之盛无以加此故又為月幾望之象而占者如之則吉也◎按陰居尊位故以帝乙歸妹當之兌體上缺猶衣之有續袂也君化兌而有隱伏之德娣本兌而有光輝之飾其袂之所以殊也月上弦則漸望矣崇儉尚德吉孰加焉

☱☳

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

刲苦圭反

○上六以陰柔居歸妹之終而无應約婚而不終者也故其象如此而於占為无所利也◎按應來承筐而筐中虛則无實不足以將聘矣已往刲羊而火滿乎水則无血不足以聚奎矣乖睽如此亦何所利哉震兌者後天之夫婦故多不利云

☲☳

離下　互巽下

震上　互兌上

豐亨王假之勿憂宜日中

假更白反○豐大也以明而動盛大

之勢也故其占有亨道焉然王者至此盛極當衰則又有憂道焉聖人以爲徒憂无益但能守常不至于過盛則可矣故戒以勿憂宜日中也○按豐者酒器也觶居其上滿而恐溢之謂也其亨至矣至明之主者乘車馬而假接國當憂其盛滿然勿徒憂也能如日之中則常明而不昃矣豐爲无益之慮哉

☰初九遇其配主雖旬无咎往有尚配主謂四旬均也謂皆陽也當豐之時明動相資故初九之遇九四雖皆陽剛而其占如此也○按初明四動兩不相與而巽能調之長女者長男之對也故曰配主自庚至巳凡一旬焉以此履豐豈有咎哉卯之明行之利則往有尚矣

☰爻六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉六二居豐之時爲離之主至明者也而上應六五之柔暗故爲豐蔀見斗

之象蔀障蔽也大其障蔽故日中而昏也往而從之則昏暗之主必見疑惟在積其誠意以感發之則吉戒占者宜如是也虛中有孚之象[illegible]與[illegible]同九四坎其○發豐有事焉之曾焉[illegible]國[illegible]離坎之聞章益之蔀也斗則上承乎益言[illegible]為坎揜故日中見斗而已以明居暗能无疑疾乎然既壯于進必有孚以發之斯吉不然亦歸咎而徒勞矣三二

九三豐其沛日中見沬折其右肱无咎沬作[illegible]

大反[illegible]沛一作旆謂幡幔也其蔽甚於[illegible]矣沬小星也三處明極而應上六雖不可用而非咎也故其象占如此◎按兌爻外皆有旗常之象焉串上所別之旆也沬者斗旁之餘其色深黑日中見此其暗甚矣折兩其位右肱以止物而當毀折之閒則有可用之具而不遇矣豈其咎哉

二三**九四豐其蔀日中見斗遇其**

夷主吉 象與六二同夷等夷也謂初九也其占爲當豐而遇暗主下就同德則吉也◎按四之比五與二之相應一也震仰不按告以斗象之藥暗而資明則吉矣然兩陽不相與亦恃巽以調之耳長女者中女之娣也故曰夷主

䷶六五來章有慶譽吉 質雖柔暗若能來致天下之明則有慶譽而吉矣蓋因其柔暗而設此以開之占者能如是則如其占矣◎按其戀文明所謂章也若能來而致之則慶祥譽樂交集而亨庶豐之盛矣

䷶上六豐其屋蔀其家闚其戶闃其无人三歲不覿凶 以陰柔居豐極處動終明極而反暗者也故爲豐大其屋而反以自蔽之象无人不覿亦言障蔽之深其凶甚矣◎按豐屋蔀家障蔽之甚也深居簡出故窺戶无人三歲不覿與乎日中之照矣動反則止其象如此

明極而晦動極而靜倚伏之機可畏甚哉

䷷ 艮下離上 互巽下互兌上

旅小亨旅貞吉

旅羇旅也山止于下火炎于上為去其所止而不處之象故為旅以六五得中于外而順乎上下之二陽艮止而離麗于明故其占可以小亨而能守其旅之貞則吉旅非常居若可苟者然道无不在故自有其正不可須臾離也◎按旅次舍也日中為市行而暫寓之謂也勢孤情疎而得所麗亨亦小矣然君子之貞不以地而遷也故吉

初六旅瑣瑣斯其所取災

當旅之時以陰柔居下位故其象占如此○斯郭氏作廝◎按重明遇察是以瑣瑣斷役之賤亦足以致寇害之災矣然亦自取之耳

六二旅即次懷其資

得童僕貞即次則安懷資則稱得其童僕
之貞貞信則无欺而有賴旅之最
吉者也二有柔順中正之德故其象占如此
◎按居艮之中則即次矣守巽之利則懷資
矣其身止其志從則得童僕之貞矣以此
旅何往不宜而不吉吉利者旅最難處免于處
災而已足也
䷷**九三旅焚其次喪其童僕貞厲**
過剛不中居下之上故其象占如此喪其童
僕則不止于失其心矣故貞字連下句爲義
◎按火在地上則焚其次也止而速竄
則喪其童僕也雖居得其正然而厲矣
䷷**九四旅于處得其資斧我心不快**以陽居陰處上之下
用柔能下故其象占如此然非其正位又
无陽剛之與下惟陰柔之應故其心有所不
快也◎按旅而垂止是以于處非若即次之
暫安也資斧衛言泉刀利足以給用而必不

快者險伏其間也

六五射雉一矢亡終以譽命

射食亦反。雉文明之物雉之象也六五柔順文明又得中道爲離之主故得此爻者爲射雉之象雖不无亡一矢之費而所喪不多終有譽命也八莜乾數一射雉而矢亡失類坎之體以其遯也然以明應巽故終以譽命焉

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

上九過剛處旅之上離之極驕而不順凶之道也故其象占如此◎按小過爲鳥棲鳥栖上備之衣則輿迺火烈風生能免于焚于先樂故笑後尚卩而矍故號咷順體失而大坐坦然是喪牛于易也微止无所欲行无資何凶如之

䷸ 巽下巽上 互兌下互離上

巽小亨利有攸往利見大人巽入也一陰伏于二陽之下其性能巽以入也其象為風亦取入義陰為主故其占為小亨以陰從陽故又利有所往然必知所從乃得其正故又曰利見大人也◎按巽者順以入之也有伏且從之德是以小亨而利有攸往大人正位乎內外卑以下之斯利矣

☴初六進退利武人之貞初以陰居下為巽之主卑巽之過故為進退不果之象若以武人之貞處之則有以濟其所不及而得所宜矣◎按進退不果巽之常也而況陰柔之才乎利武人之貞蓋濟之以乾剛也

☴九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎二以陽處陰而居下有不安之意然當巽之時不厭其卑而二又居中不至已甚故其占為能過于巽而丁寧煩悉其辭以見道達則可以吉而无咎亦

竭誠意以祭祀之吉占也◎按牀下乃卑伏之地陽剛之性卑伏恐非其情也史司文書巫主善口舌皆所以詔王者能如史巫之紛若竭誠而不厭其煩則吉且无咎矣

☴**九三頻巽吝**過剛不中居下之上非能巽者勉為屢失吝之道也故其象占如此◎按以過剛之才處兩巽之間故頻巽而吝也

☴**六四悔亡田獲三品**陰柔无應承乘皆剛宜有悔也而以陰居陰處上之下故得悔亡而又為卜田之吉占也三品者一為乾豆一為賓客一以充庖◎按无頻巽之悔以其正也備獸其戈兵殪而乾剛相姤則獲之而成武功矣田三品者因離之數乎

☴**九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉**先西薦反後胡亘反◎九五剛健中正而居巽體故有悔以其貞而吉也

故得亡其悔而无不利有悔是无初也亡之是有終也庚更也事之變也先庚三日丁也後庚三日癸也丁所以丁寧于其變之前癸所以揆度于其變之後有所變更而得此占者如是則吉也◎按居中得正貞而吉矣故无過巽之悔而有中命之利也狃于伏則无初善于止則有終西南之圖位爲巽辭之所以輯洽也西北之剛位爲艮辭之所以安定也于以布令其庶幾乎吳氏曰中互兌納丁互離兼納癸笵日則吉皆柔日也亦通○

上九巽在牀下喪其資斧貞凶 巽在牀下過于巽者也喪其資斧失所以斷斷也如是則雖貞亦凶矣居巽之極失其陽剛之德故其象占如此◎按當巽之極故卑伏而失其剛也以近利之體遇隱伏之盜則喪其資斧而凶矣

䷹ 兌下兌上 互離下互巽上

兌亨利貞兌說也一陰進乎二陽之上喜之見乎外也其象爲澤取其說萬物又取坎水而塞其下流之象卦體剛中而柔外剛中故說而亨柔外故利于貞蓋說有亨道而其妄說不可以不戒故其占如此又柔外故爲說亨剛中故利于貞亦一義也○按兌者說以附之也有亨道矣陰陽相與不可以失其正也故利貞

☱

初九

和兌吉以陽爻居說體而處最下又无係應故其象占如此○按承應皆陽說而能通由中發外故和而吉也

☱

九二

孚兌吉悔亡剛中爲孚居陰爲悔占者以孚而說則吉而悔亡矣○按與五爲應相隨之至是以孚而吉也而比陰之悔亡矣

☱

六三

來兌凶陰柔不中正爲兌之主上无所應而反來就二陽以求說凶之道也○按陰懸之資來就二陽非道說人而反爲所賤能无凶

乎

二○三九四商兌未寧介疾有喜

四上承九五之中正而下比六三之柔邪故不能決而商度所說未能有定然質本陽剛故能介然守正而疾惡柔邪也如此則有喜也象占如此為戒深矣◎按其才善言其情不累而承陽乘陰足以商也憂疑內伏安得寧乎秉道疾邪則說而有節喜在其中矣

二○三九五孚于剝有厲

剝謂陰能剝陽者也九五陽剛中正然當說之時而居尊位密近上六上六陰柔為說之主處說之極能妄說以剝陽者也故其占但戒以信于上六則有凶也◎按中實有孚體焉故二五皆言孚但恐信非所信耳兌象附決陽與陰孚說以動焉不惟彼不能決而我且為所剝矣豈不厲哉

☱三上六引兌

上以成說之主以陰居說之極引下二陽相與為說而不能必其從也故九五當戒而此爻不

言其吉凶◎按大體類坎故以引言來已非也引則甚矣无言之說顧如是耶

☴☵ 坎下巽上　互震下艮上

渙亨王假有廟利涉大川利貞 渙散也爲卦下坎上巽風行水上離披解散之象故爲渙其變則本自漸卦九來居二而得中六往居三得九之位而上同於四故其占可亨又以祖考之精神既散故王者當至于廟以聚之又以巽木坎水舟楫之象故利涉大川其曰利貞則渙之占者之深戒也◎按風行水上散而有章渙之象也渙極當聚是以亨焉鬼神之不可斐也而門宮以安之可以假廟矣江河之不可測也而舟帆以運之可以涉川矣當渙而失其貞其能濟乎

初六用拯馬壯吉 居卦之初渙之始也始渙而拯之爲力既易又有壯馬其吉可知初六非

有濟渙之才但能順乎九二故其象占如此◎按居險之初風解凍涯恐溺于水也所比者動而拯之則出于險而吉矣

☵九二渙奔其机悔亡 机音几◦九而居二宜有悔也然當渙之時來而奔不窮能亡其悔者也故其象占如此蓋九奔而二机也◎按動則奔矣其所應者有机象焉往而依之雖有不正之悔而可亡矣

☵六三渙其躬无悔 陰柔而不中正有私于已之象也然居得陽位志在濟時能散其私以得无悔故其占如此大率此下四爻皆因渙以濟渙者也◎按風盛水散故渙其躬不私其身何悔之有

☵六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思 居陰得正上承九五當濟渙之任者也下无應與爲能散其朋黨之象占者如是則大善而吉又言能散其小羣以成大羣使所散者聚而若

邱則非常人思慮之可及也◎按渙其群者不見其人也私黨不植順之至也是以元吉渙有邱則並其私土而不據之矣此非乾斷之才不能故匪夷所思竇融何渙當之

䷺九五渙汗其大號渙王居无咎

以陽剛中正居尊位當渙之時能散其號令與其居積則可以濟渙而无咎矣故其象占如此九五巽體有號令之象汗謂如汗之出而不反也渙王居如陸贄所謂散小儲而成大儲之意◎按汗者出而不返之物大號與而布者也王居止而安者也不滯其令則民服不溢其居則民歸寧有咎歟

䷺上九渙其血去逖出无咎

去起呂反、上九以陽居渙極能出乎渙故其象占如此血謂傷害逖當作惕與小畜六四同言渙其血則去渙其惕則出也◎按渙而動險其傷宜矣而性本巽順故去而遠出以避之乃得无

咎也

䷻ 兌下坎上 互震下艮上

節亨苦節不可貞 節有限而止也爲卦下兌上坎澤上有水其容有限故爲節節固自有亨道矣又其體陰陽各半

故爲節節固自有亨道矣又其體陰陽各半而二五皆陽故其占得亨然至于太甚則苦矣故又戒以不可守以爲貞也◎按水塞其流滿而後溢節之謂也畜極而流是以亨焉反是則苦節斗安可貞哉有頤養之象焉故因味而示戒也

䷻ **初九不出戶庭无咎** 戶庭戶外之庭也陽剛得正居節之初未可以行能節而止者者也故其象占如此◎按其應爲門而所承者復有一陽之橫亘則戶庭也出必陷險能无咎邪

䷻ **九二不出門庭內** 門庭門內之庭也九二當可行之時也

而失剛不正上无應與知節而不知通故其象占如此◎按門庭在前而不出其應止故謂也負能動之才當多屯之世而僅自守孰謂非凶哉奇曰戶偶曰門兌西也萬物之所入也震卯也萬物之所出也故其占不同如此

六三不節若則嗟若无咎陰柔而不中正以當節時非能節者故其象占如此◎按節而需焉緩于節者也說極而憂隨之若能自知其不節若則憂常于忘于心而嗟若亦可以免于咎矣

六四安節亨柔順得正上承九五自然有節者也故其象占如此◎按居止之間乃安節也節而說極可以亨矣

九五甘節吉往有尚所謂當位以節中正以通者也故其象占如此◎按中殿下兌故慶以味吉之甘則土之味也陽剛中正往有尚矣

上六苦節貞凶悔

亡

居節之極故爲苦節既處過極故雖得正而不免于凶然禮奢寧儉故雖有悔而終得亡之也○按苦者火之味也頤及中孚皆以雖故象與此爻皆言苦節固守之至雖正亦凶然後鼎之悔固亡矣

䷼ 兌下巽上 互震下 互艮上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

孚信也爲卦二陰在內四陽在外而二五之陽皆得其中以一卦言之爲中虛以二體言之爲中實皆孚信之象也又爲下說以應上上巽以順下亦爲孚義豚魚无知之物又木在澤上外實內虛皆舟楫之象至信可感豚魚涉險難而不可以失其貞故占者能致豚魚之應則吉而利涉大川又必利于貞也○按孚者誠之驗也外堅內蘊若𣪠若核中孚之象也澤中之物莫若豚魚之信

如是則吉矣風水相遇而舟浮其間與小過爲對非涉川而何說與之過恐失其常孚而以貞則非碍礙之信矣

☴☱○初九虞吉有他不燕當中孚之

初上應六四能度其可信而信之則吉復有他焉則失其所以度之之正而不得其所安矣戒占者之辭也◎按初上同德而其性多疑能如虞人之守澤則專而吉也然應陰而有渙散之嫌非能固守其信者既有他矣欲燕得乎

☴☱○九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之和胡臥反靡亡池反

◎九二中孚之實而九五亦以中孚之實應之故有鶴鳴子和我爵爾靡之象鶴在陰謂九居二好爵謂得中靡與縻同言懿德人之所好故好爵雖我之所獨有而彼亦係戀之也◎按兌正秋之候也條鶴知之善鳴而居山澤之間按于畢集曰喙噎然呈自然

之唱和也以上孟下出于至誠上非市惠下非懷寵是自然之授受也震主貴故云爵與所以縻也曰爾曰我九五謂之之辭

䷼**六三得敵或鼓或罷或泣或歌**

敵謂上九信之窮者六三陰柔不中正以居說極而與之爲應故不能自生而其象如此◎按以說之極比與之如其勢均焉是得敵也動斯鼓止斯罷矣懼形于目斯泣說出于口斯歌矣无常如此安望其能信乎

䷼**六四月幾望馬匹亡无咎**

幾音機◦六四居陰得正位近于君爲月幾望之象馬匹謂初與已爲匹四乃絕之而上以信于五故爲馬匹亡之象占者如是則无咎也◎按與兌相比上弦之月象陰德之盛也能知止而不從善動者則如馬匹之亡焉所以无係戀之咎與

䷼**九五有孚攣如无咎**

九五剛健中正中孚之實

而居尊位爲孚之主者也下應九二與之同德故其象占如此○按五合二以成孚若鳥之伏于焉其專如此

上九翰音登于天

故攣如而无咎也居信之極而不知變雖得其貞亦凶道

貞凶

也故其象占如此○蔡曰翰音乃巽之象居巽之極爲登于天鷄非登天之物而欲登天信非所信而不知變亦猶是也○按離日將出則日矣惟鷄知之鳴而振羽故曰翰音鳴之有節者莫爲若也豈能聲聞于天哉妄信如此雖貞亦凶矣孚爲卵象故多言鳥必曰鶴曰雞且假燕與爵稱者以其信也鶴知秋鷄知旦燕知春鳥名神爵知天下有道則知之

艮下震上　互巽下兌上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音

不宜上宜下大吉小謂陰也爲卦四陰在外二陽在內陰多于陽小者過也既過于陽可以亨矣然必利于守貞則又不可以不成也卦之二五皆以柔而得中故可小事三四皆以剛失位而不中故不可大事卦體內實外虛如鳥之飛其聲下而不上故能致飛鳥遺音之應則宜下而大吉亦不可大事之類也◎按小過者陰固而成險也中實則亨外柔則利貞小事者日用之常也大事者德業之盛也有可有不可將不同耳俯仰皆鳴若飛鳥之遺音焉動則不聞止則附故不宜上宜下而大吉也

初六飛鳥以凶初六陰柔上應九四又居過時上而不下者也飛鳥遺音不宜上宜下故其象占如此郭璞洞林之占得此者或致羽蟲之孽◎按初上當鳥翼之統而其情皆好上故以飛鳥言之小過之時不可妄動能止而反蹤凶之道也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

六二柔順中正進則過剛而遇六五是過陽而反遇陰也如此則及六五而自得其分是不及君而適遇其也皆過而不過守正得中之意无咎之道故其家占如此◎按四五據艮家之上是過超陽而尊者也陰而卑者臣也二有正止伏之德故進則過四而與五為應退不及三而與初為乘如此則无復之咎矣

☳☶九三弗過防之從或戕之

小過之時事每當過然後得中九三以剛居正眾陰所欲害者也而自恃其剛不肯過為之備故其家占如此若占者能過防之則可以免矣◯按三固安于止者乃與二比不能越而過之則當防之矣止固能防然有順從之志焉恐必為陰所戕而後已凶之道也

☳☶九四无咎弗

過遇之往厲必戒勿用永貞當過之時以剛處柔過乎恭矣无咎之道也弗過遇之言弗過于剛而適合其宜也往則過矣故有厲而當戒陽性堅剛故又戒以勿用永貞言當隨時之宜不可固守也或曰弗過遇之若以六二爻例則當如此說若以九三爻例則過過當如過防之義未詳孰是當闕以俟知者◎按居得其宜本无咎也然與五比比亦不能過而反過之往則厲矣不可不戒也不能有為是以勿用永貞當過其變可也

䷽六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴以陰居尊又當陰過之時不能有為而弋取六二以為助故有此象在穴陰物也兩陰相得其不能濟大事可知◎按陷而感焉雲之密者然上動下止則不雨矣天承兌位是謂西郊陰居尊而動稱公而已以絲係矢曰弋應居水山之下則在穴

之物也弋而取之所得幾何坎云
射兼弱則云弋易之立象審矣

☳☶上六

弗過過之飛鳥離之凶是謂災眚六以陰居動體之上
處陰過之極過之已高而甚遠者也故其象
占如此或曰遇過恐亦只當作過遇義同九
四未知是否◎按上則覺于上者據二陽之
上豈能遇之哉但見其過之而已飛鳥所離
高亢之地能久居乎初在地位但言
凶上在天位兼言災易之命占審矣

☵☲離下坎上　互坎下離上

既濟亨小利貞初吉終亂既濟事之既成也爲卦水火相交各
得其用六爻之位各得其正故爲既濟亨小
當爲小亨大抵此卦及六爻占辭皆有警戒
之意時當然也◎按水火相交上下正位若
涉川而既濟矣明極而險生小亨而已既盈

悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國以九居四不正而有悔也能勉而貞則亡悔矣然以不正之資欲勉而貞非極其陽剛用力之久不能也故爲伐鬼方三年而受賞之象◎按不正悔也能貞則吉吉而亡之矣水火相華中興之象故用伐鬼方旣濟有仰攻之勢則當選將而擇人未濟有俯臨之形則可論功而行賞城廣土盛大國之象也或曰震蓋當時將帥之名其國爲摯云

☲☵六五貞吉无悔君子之光有孚吉以六居五亦非正也然文明之主居中應剛虛心以求下之助故得貞而吉且无悔又有光輝之盛信實而不妄吉而又吉也◎按居得其中故貞吉而无悔君子之光文明之蘊也中虛則有孚而吉矣

☲☵上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是以剛

明居未濟之極時將可以有爲而自信自養以俟命无咎之道也若縱而不反如狐之涉水而濡其首則過于自信而失其義也◎按未濟而解難將紆矣比五應三五之險將出而有光輝之德飲酒之象也故孚之而无咎三之險方深而有征凶之戒濡首之象也故孚之而失是在人之自擇耳